

図書館だより

目次

歴史的音源	—坂本 清恵	1
著作紹介 田中大士著『衝撃の『万葉集』伝本出現—広瀬 本で伝本研究はこう変わった—』	—田中 大士	2
2021年度上代タノ平和文庫購入資料紹介		3
ケルムスコット・プレス版ウィリアム・モリス『ジョン・ ポールの夢／王の教訓』		
	—川端 康雄	4
カウンターでよくある質問—後期編—		
	—閲覧係	6
<学生投票> JWU LibrariE:「あなたが決める! スマホ で読める本」	—南木 香織	7
2022年度夏期スクーリング開館について		
	—南木 香織	8



蝸管蓄音機（清水康行先生御寄贈）

歴史的音源

坂本 清恵

図書館は、書籍を中心に資料を収蔵し、公開することが本来の業務ですが、書籍の形態をとらない音声資料や映像資料についても、研究・教育上の大きな可能性を持っているため、所蔵・公開を行っています。本学の新図書館も、こうした資料を利用するためのブースを備えていますが、現在はコロナ禍の影響により、残念ながら使用を一部停止しています。

本学名誉教授である清水康行先生は、学術研究を目的として、録音技術が創始された20世紀初期の音声アーカイブを求め奔走、訪欧した日本人が吹き込んだ音源を発見・紹介されました。特に印象的な資料としては、1900年のパリ万博に芸妓を引率した女性の録音があります。そのことばの主を特定するとともに、発音の特徴を分析し、『百年前の日本語を聴く』（日本女子大学 2014年）に詳しく報告されました。現在、その生き生きとした録音音声は、フランス国立図書館所蔵資料としてインターネット上（<http://gallica.bnf.fr/html/und/asia/documents-sonores>）で視聴することが可能です。同サイトにはこのほか、1920年代に録音された矢田部達郎、上田万年、安藤正次らの肉声も聞くことができます。日本語学を学ぶ人は、古代日本語のハ行音がp音であったことを論じた上田万年（うえだ かずとし）の声を実際に聴くことができるので、感動を覚えることと思いますが、上田は自分の名前を「ウエダマンネン」と述べているのも印象的です。このように、インターネット上に公開されている音声素材とした、言語研究の世界が開かれているのです。

日本においても、国立国会図書館が、1900年代から1950年頃までに国内で製造されたSP盤等に収録された、音楽・演説・朗読などの音源をデジタル化し、「歴史的音源」として公開しています。例えば坪内逍遙が、シェイクスピア作品の翻訳を自ら朗読している音声があります。『ハムレット』の名台詞「To be, or not to be: that is the question.」は「世にある、世にあらぬ、それが疑問じゃ」と語っており、逍遙自身の声で近世演劇的な言い回しを楽しむことができます。また、近衛文麿をはじめとする政治家の演説もあり、重要な研究資料として活用が期待されます。

本学図書館でも10月1日から、この「歴史的音源」の配信提供参加館として、インターネット公開がなされていない音源を、図書館2階にあるPCから視聴できるようになりました。よく図書館は大学の心臓とも言われますが、そこに新たな血管が1本通ったと言ったところでしょうか。この珍しい音源資料を、是非とも視聴し、活用して下さるようご案内します。

（図書館長・日本文学科教授）

著作紹介

『衝撃の『万葉集』伝本出現 —広瀬本で伝本研究はこう変わった—』

田中 大士

【一】

和歌は、短歌という名前で現代に生きている、長い歴史を持った文学ジャンルです。その現存最古の和歌集が『万葉集』です。奈良時代780年頃の成立と考えられています。これは一般にはあまり知られていないのですが、奈良時代当時の和歌資料は、『万葉集』以外には現存しません。たとえば、平安時代の『古今和歌集』（905年成立）は、その周辺に撰集の資料となった私家集や歌合（うたあわせ）などが今に残りますが、『万葉集』は同時代の資料がほとんど残っていません。つまり、飛鳥、奈良時代当時の人々が詠んだ歌は、かりに『万葉集』がなかったら、何も知ることが出来ないのです。『万葉集』の歌に

君が行く道の長手を繰り畳（たた）ね

焼きほろぼさむ天（あめ）の火もがも

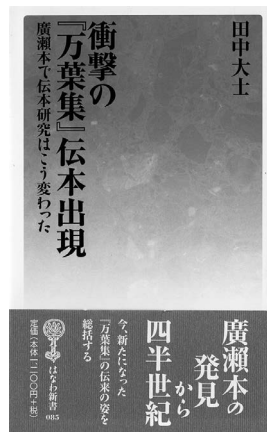
という歌があります。越前（今の福井県）に流罪（るざい）になる恋人が流されるときに、狭野弟上郎女（さののおとがみのをとめ）という女性が詠んだとされる歌です。あなたが行く長い道をたぐり寄せ、折りたたんで焼き尽くしてしまう天の火があったらなあという歌です。奈良時代に、こんな激しく、斬新な表現がされていたことに驚かされますが、『万葉集』が今に伝わっていなかったら、奈良時代にこんな名歌があったことも我々は知ることが出来なかったと思うと、『万葉集』を今に伝えてくれた人々に感謝せざるを得ません。

【二】

『万葉集』は、現在成立当時の姿をほぼ留めた形で残っています。しかし、実は、1300年近くの長い伝来の期間にはずいぶん危ういこともあったようです。『万葉集』は4500首を越える歌を収めています。平安時代には、そのうちの最後の94首が欠けている伝本があり（「九十余首なき本」と言われていました）、それが信頼に足る伝本としてまかり通っていたようなのです。が、今に残る伝本にはその痕跡があまり残らず、そのような危機は、真偽も測りかねる、いわば伝説のように認識されていたのです。ところが、平成5年（1993年）に広瀬本万葉集という伝本の存在が公表されてから、事態は一変しました。

広瀬本は、題詞が歌より低い本なのですが、最終巻である巻二十の最後の部分は題詞が歌より高くなっていたのです。『万葉集』の伝本は、ごく古い本だと題詞が歌より高い本がありますが、途中から題詞の高さが変わる本はありません。途中から題詞の高さが変わるということは、そこから系統の違う本になっていたということです。広瀬本の題詞が高くなる場所は、最後の歌から数えて94首目だったのです。つまり、広瀬本は、「九十余首なき本」に題詞が高い別の本で残りを補った本だったのです。「九十余首なき本」は、平安時代の『万葉集』伝本で根幹となる本だったと言われていたのですが、どうしてそのような本が信頼され、また、残りの歌がどうやって補われたのかという事情が不明だったのですが、広瀬本の出現でその秘密が明らかになりました。これは、単なるお話しの中のことだと思われていた木馬で有名なトロイ、あのトロイの遺跡が発掘現場から本当に出土したような驚きだったわけです。それ以降、広瀬本からは、『万葉集』の伝本史に関わる重要な証拠がいくつも見だされてきました。広瀬本出現で、百年近く停滞していた万葉集の伝本史研究は一挙に活性化したのです。本書『衝撃の『万葉集』伝本出現』は、出現から27年、広瀬本がいかに『万葉集』の伝本研究を変えていったのかを記述したものです。（日本文学科教授）

2020年9月 稿書房発行 171頁 *図書館目白所蔵, 請求記号911.12-Tan



2021年度上代タノ平和文庫購入資料紹介

「上代タノ平和文庫」は、旧図書館（1964年開館）の開設を主導した当時の第六代学長、上代タノ先生（1886-1982）が寄贈された資料を基に1971年に創設された。現在の図書館では最上階の4階にあり、一般図書と同様に貸し出しができる。本学図書館においては数少ない、個人の名前を冠した文庫で、ご遺志を継いで現在も継続収集が続けられている。

2021年度、「上代タノ平和文庫」の蔵書として購入された図書の一覧は下記のとおりである。

請求記号	資料情報
1 319.53038 Mcf 1	冷たい戦争から熱い平和へ：ブーチンとオバマ、トランプの米露外交 / マイケル・マクフォール著；松島芳彦訳；上。 -- 白水社，2020.
2 319.53038 Mcf 2	冷たい戦争から熱い平和へ：ブーチンとオバマ，トランプの米露外交 / マイケル・マクフォール著；松島芳彦訳；下。 -- 白水社，2020.
3 319.8 Kak	核廃絶：諸宗教と文明の対話 / 上智学院カトリック・イエズス会センター，島園進編。 -- 岩波書店，2020.
4 327.172 C96 1	A cultural history of peace in antiquity / edited by Sheila L. Ager ; : hb. -- Bloomsbury Academic, 2020. -- (The cultural histories series. A cultural history of peace / general editor, Ronald Edsforth ; v. 1).
5 327.172 C96 2	A cultural history of peace in the medieval age / edited by Walter Simons ; : hb. -- Bloomsbury Academic, 2020. -- (The cultural histories series. A cultural history of peace / general editor, Ronald Edsforth ; v. 2).
6 327.172 C96 3	A cultural history of peace in the Renaissance / edited by Isabella Lazzarini ; : hb. -- Bloomsbury Academic, 2020. -- (The cultural histories series. A cultural history of peace / general editor, Ronald Edsforth ; v. 3).
7 327.172 C96 4	A cultural history of peace in the Age of Enlightenment / edited by Stella Ghervas and David Armitage ; : hb. -- Bloomsbury Academic, 2020. -- (The cultural histories series. A cultural history of peace / general editor, Ronald Edsforth ; v. 4).
8 327.172 C96 5	A cultural history of peace in the Age of Empire / edited by Ingrid Sharp ; : hb. -- Bloomsbury Academic, 2020. -- (The cultural histories series. A cultural history of peace / general editor, Ronald Edsforth ; v. 5).
9 327.172 C96 6	A cultural history of peace in the modern age / edited by Ronald Edsforth ; : hb. -- Bloomsbury Academic, 2020. -- (The cultural histories series. A cultural history of peace / general editor, Ronald Edsforth ; v. 6).
10 319.8 Anz	核なき時代を生きる君たちへ：核不拡散条約50年と核兵器禁止条約 / 安齋育郎著。 -- かもがわ出版，2021.
11 778.235 Shi	プロデュースされた〈被爆者〉たち：表象空間におけるヒロシマ・ナガサキ / 柴田優呼著。 -- 岩波書店，2021.
12 319.04 Kok	国際社会における平和と安全保障 / 寺本康俊，永山博之編著。 -- 成文堂，2021. -- (広島大学公開講座).
13 319.8 Pis	ピース・アルマナック：核兵器と戦争のない地球へ / ピース・アルマナック刊行委員会編著；2021. -- 緑風出版，2021.
14 319.8 Hei	平和創造学への道案内：歴史と現場から未来を拓く / 山田朗，師井勇一編。 -- 法律文化社，2021.
15 O.S. 217.606 Hir	ヒロシマの空白：被爆75年 / 中国新聞社報道センター・ヒロシマ平和メディアセンター著。 -- 中国新聞社，2021.
16 319.8 Yam	平和構築のトリロジー：民主化・発展・平和を再考する / 山田満著。 -- 明石書店，2021.
17 319.8 Tom	核兵器禁止条約の意義と課題 / 冨田宏治著。 -- 新版。 -- かもがわ出版，2021.
18 319.102 Nag	アジアと共に「もうひとつの日本」へ / 永井浩著。 -- 社会評論社，2021.
19 319.8 Hir	広島発の平和学：戦争と平和を考える13講 / 広島市立大学広島平和研究所編。 -- 法律文化社，2021.
20 319.8 Sek	世界は広島をどう理解しているか：原爆七五年の五五か国・地域の報道 / 井上泰浩編著；[大場静枝ほか執筆]。 -- 中央公論新社，2021. -- (広島市立大学国際学部叢書；12巻).
21 329.5 Shi	パートナーシップ国際平和活動：変動する国際社会と紛争解決 / 篠田英朗著。 -- 勁草書房，2021.
22 319.2 Hid	「非伝統的安全保障」によるアジアの平和構築：共通の危機・脅威に向けた国際協力は可能か / 山田満，本多美樹編著。 -- 明石書店，2021.
23 319.8 Sen	戦争と平和ブックガイド：21世紀の国際政治を考える / 小田桐確編著。 -- ナカニシヤ出版，2021.
24 319.8 Ise	主権なき平和国家：地位協定の国際比較からみる日本の姿 / 伊勢崎賢治著；布施祐仁著。 -- 文庫増補版。 -- 集英社，2021. -- (集英社文庫；い88-1).
25 319.8 Gem	原爆後の75年：長崎の記憶と記録をたどる / 長崎原爆の戦後史をのこす会編。 -- 書肆九十九，2021.
26 162.1 Sen	戦後日本の宗教者平和運動 / 大谷栄一編。 -- ナカニシヤ出版，2021.
27 319.8 Sas	原爆：捨てられない記憶と記録 / 佐々木猛也著。 -- 日本評論社，2021.
28 319.8 Hei	平和創造のための新たな平和教育：平和学アプローチによる理論と実践 / 日本平和学会設立50周年プレ企画 / 高部優子，奥本京子，笠井綾編。 -- 法律文化社，2022.

配列は受入日順

ケルムスコット・プレス版ウィリアム・モリス『ジョン・ボールの夢／王の教訓』

川端 康雄

ケルムスコット・プレス（以下、KPとも略記する）刊本のなかから、前号ではウィリアム・モリスの著作のなかでもっともよく知られる『ユートピアだより』を紹介した。今回取り上げたいのは、『ユートピアだより』と深く関わるもうひとつの物語作品『ジョン・ボールの夢』を収録したKP版『ジョン・ボールの夢／王の教訓』である。

現在モリスの名になじみのある人は、大半が彼のデザイン作品をとおして知っているのだろうが、モリスが生きていたヴィクトリア朝イギリスでは何よりも彼は詩人として名が通っていた。『地上の楽園』という大作（1868-70年）が彼の出世作だった。それでモリスのその後の著作は（社会主義の講演集でさえも）「『地上の楽園』の作者」という肩書が添えられることが多かった。最初期には散文による短編を書いていたものの、その後30年ほど、50歳までにモリスが発表した文学作品はいずれも韻文形式であった。しかし1880年代半ば以降、創作の主たる形式が散文物語にシフトする。その最初が、1381年のワット・タイラーの農民反乱に取材した『ジョン・ボールの夢』だった。その初出は、社会主義同盟（The Socialist League）の機関紙『コモンウィール』（*The Commonweal*）の1886年11月13日から1877年1月22日号まで毎週連載したものである。短編の「王の教訓」の初出は同紙の1886年9月18日号。この2作品を含むかたちで邦訳が2種ある（『ジョン・ボールの夢』生地武郎訳、未来社、1973年。横山千晶訳、晶文社、2000年）。

この物語の成立については、一時期モリスの秘書を務めたハリデイ・スパーリングが興味深いエピソードを伝えている。当初モリスは社会主義同盟のメンバーのひとりに、ワット・タイラーの乱をテーマにした物語を連載してみないかと進めたのだが、その相手は「自分には叙事詩を書く才能がないから」と言って断った。するとモリスは腹腹して「なにが叙事詩を書く才能だ。ふん、物語を語りさえすればいいんだ」と言った。それで自ら書くことに決めて、数日後には『ジョン・ボールの夢』の連載初回分の原稿を持って同盟事務所に現れたのだという（スパーリング『ケルムスコット・プレスと職人の親方ウィリアム・モリス』[1924年]）。

『ジョン・ボールの夢』のあらすじはこうだ。モリス自身を思わせる「私」が夢のなかで1381年英国の農民反乱の渦中にあるケント州のとある村に入り込む。この反乱はワット・タイラー率いるエセックスとケントの農民が王政に対して武装蜂起し、国王に直訴して農奴からの解放などの要求をしたが、タイラーが殺害され、ウィル・グリーンや司祭ジョン・ボールら指導者たちも処刑されて鎮圧された反乱である。物語は蜂起民がロンドンに向かう直前の数日間を扱っている。前半はジョン・ボールが農民たちを雄弁な言葉で鼓舞し、戦いにむかうくんだり、また戦闘の模様、後半はジョン・ボールと「私」が教会堂内で「来るべき日々」について語り合う場面から構成されている。

後者の対話の場面では、司祭としてキリスト教信仰の根本的教義を疑わないジョン・ボールと、それに深い理解を示しつつも（なにしろモリスはオクスフォード大学入学時は聖職者志望で、高教会派に惹かれ、キリスト教神学の造詣が深かったわけなので）、マルクス主義的な唯物論者としての自説を（「唯物論」の用語を用いることなく）それにぶつける「私」とのあいだに、信仰の問題をめぐる調停できない相違がある。そうであっても、ジョン・ボールの「フェローシップ（仲間との連帯、同胞意識）」の語を用いた説教に「私」は深く共感する。その説教の有名な一説はこうである。「確かに兄弟たちよ、仲間との連帯は天国であって、それを失うことは地獄だ。仲間との連帯は命であり、それを失うことは死だ。そして、地上における多くの人々の命はやがてこの地上から消えていこうとも、仲間との連帯の中にある命は永久に生きつづける。そして、君たち一人一人はその一部となるのだ」（『ジョン・ボールの夢』からの引用は横山千晶訳による。以下同様）。

『ユートピアだより』が革命後長い時をへての未来の理想的な英国を描いているのに対して、『ジョン・ボールの夢』は14世紀英国という過去の時代を扱っているという相違があるものの、両者とも19世紀のロンドンに住む「私」（モリス本人とほぼ重なる）が一種のタイムトラベルをして過去も



ウィリアム・モリス著『ジョン・ボールの夢／王の教訓』（ケルムスコット・プレス、1892年）の見開き2頁。口絵（E. バーン=ジョーンズ画、W. H. フーパー彫版）と冒頭頁。活字、ボーダー、装飾頭文字のデザインはモリスの手になる（所蔵：日本女子大学図書館）

しくは未来の世界に入り込み、自分が見聞きしたことを語り、最後には夢から目覚めて19世紀の現実世界にもどるという趣向は同一である。また、『ユートピアだより』で描かれる未来の理想社会はモリスの中世期への愛着を強く反映していて、橋や家屋など中世ゴシック様式を思わせる景観となっており、その点でも両者が描出する雰囲気は似通っている。そもそも夢物語という形式は散文、韻文を問わず「ロマンス」と呼ばれる中世の物語作品の常套のひとつで、モリスの敬愛する詩人ジェフリー・チョーサーにもそれをを用いた作品がある。KP版の書誌データは以下のとおりである。

KP書目第6番『ジョン・ボールの夢／王の教訓』（*A Dream of John Ball and A King's Lesson*）ウィリアム・モリス著。小型4折判（200×140mm）、132頁。ゴールデン・タイプ。2色刷。木口木版口絵エドワード・バーン=ジョーンズ画。軟ヴェラム装、絹紐付。紙刷本300部（30シリング）。ヴェラム刷本11部（10ギニー）。コロフォン日付1892年5月13日。リーヴズ・アンド・ターナー社より1892年9月24日発売。

本文は2作品を併せたリーヴズ・アード・ターナー社版の単行本（初版1888年）の第3版（1890年）を底本としている。1892年4月4日に印刷開始。「アダムが耕し、イヴが紡いだとき、ジェントルマン〔特権層〕などいただろうか」の銘（モリスのレタリング）が入った名高いバーン=ジョーンズの口絵は、彫版師のW. H. フーパーが彫版を手掛けた（フーパーは彼の下絵のほとんどの彫版を担当した）。この銘は反乱を起こした農民たちが掲げている旗のひとつに記されたものとして物語中に出てくる。「緑の木々を背景にして、動物の毛皮で半身をおおった半裸の男女一組が描かれていた。男は鋤を持ち、女は糸巻棒と紡錘を持っていた。無造作な描き方であったが、はっきりとした意志と深い意味が見てとれた。原初の世界と、人間の自然との最初の闘争を象徴する」という本文中の描写を、バーン=ジョーンズは彼独特の絶妙なタッチで表現している。（英文学教授）

カウンターでよくある質問—後期編—



卒論やレポート提出に向けて、図書館カウンターでよく聞かれる質問をご紹介します。

【Q1】【配置場所】が「英文」「日文」など学科名の資料を利用したいです。

A. 各研究室にある資料のため、図書館で利用することはできません。研究室開室時間等のご案内は可能ですが、カウンターを通した貸出・返却等は行っておりません。また、研究室にある資料の利用や利用規則は研究室によって異なるため、利用不可の場合もあります。

【Q2】図書館へ行く以外の返却方法はありますか。

A. 送料は自己負担になりますが、郵送での返却も承っております。

〒112-8681 東京都文京区目白台2-8-1 図書館閲覧係

品名に「返却図書」と明記し、控えや追跡番号が手元に残る形で郵送してください。

なお、図書館閉館中のご返却は目白通り沿いの返却ポストもご利用いただけます。

【Q3】過去の卒業論文を閲覧したいです。

A. 図書館内にはありません。学科によっては研究室に保管されているところもありますが、研究室によって保管年数や取扱い方法が違うため、必ずしも閲覧できるとは限りません。図書館カウンターでは研究室開室時間等のご案内のみとなります。

【Q4】雑誌を探していますが、OPACに表示されている場所を確認しても資料がありません。

A. お探しの雑誌のタイトルをクリックすると表示される「一括所蔵一覧」にある[巻号]をクリックし、お探しの雑誌の巻号の表示有無、配置場所を確認してください。配置場所に「JCC〇-〇〇」と表示がある場合は、取寄せが必要になる資料のためB1階カウンターで受付をしてください。該当巻号の配置場所が「図目集密」であるのに見つからない場合は、カウンターまでご相談ください。

【Q5】館内で利用していた資料を戻す場所がわからなくなりました。

A. ご自身で利用した資料は、ご自身で元にあった場所に戻していただいています。OPACで戻したい資料を検索していただき、【配置場所】と【請求記号】をご確認ください。それでもわからない場合は、スタッフまでお声掛けください。誤った場所に戻してしまうと、その本を二度と見つけれなくなってしまう場合もあります。ご協力のほど、よろしくお願い致します。

【Q6】図書館資料を濡らしてしまいました。

A. 結露や雨水での濡れであっても、資料の状態によっては弁償対象となります。濡らしてしまったことに気が付いた際は、すぐに図書館までお知らせください。

【Q7】図書館のロッカーを日をまたいで利用したいです。

A. 図書館ロッカーは図書館利用中のみご利用いただけます。当日の退館時に必ず荷物をお持ち帰りください。ロッカーに入れたまま一定期間受け取りがない荷物につきましては処分させていただきます。

(館員・閲覧係)

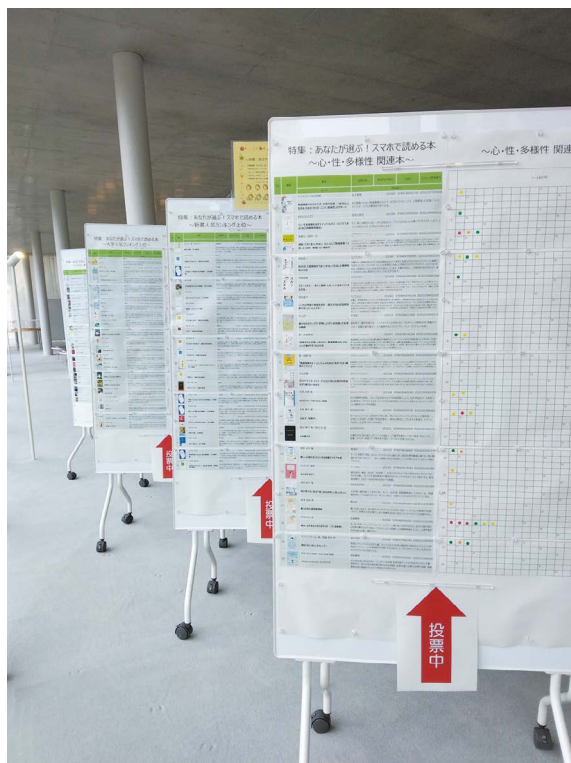
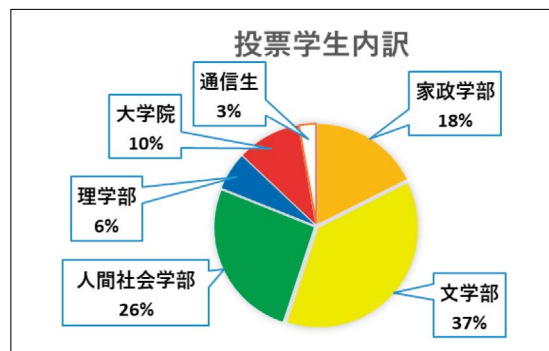


<学生投票> JWU LibrariE : 「あなたが決める！スマホで読める本」

「JWU LibrariE (ライブラリエ)」は、スマホやPCで電子図書を読むことができる学生向けサービスです。2021年度はラーニング・サポーター、2022年度前期は図書館学生アルバイトが選んだ図書を提供してきました。2022年度後期は、学生のみなさんに広く選んでいただこうと、「あなたが決める！スマホで読める本」として、シール貼付による学生投票(9月26日(月)～10月18日(火))を行いました。「大学人気ランキング上位」、「新書人気ランキング上位」、「心・性・多様性関連本」、「ドラマ化・映画化作品」の4つのテーマの図書のリストを、書影と共に図書館エントランス・スロープに掲示し、読みたいと思う図書への投票を呼びかけました。

最終的に216枚の投票シールを貼付していただきました。ご協力くださった学生のみなさん、ありがとうございます。

ご希望のあった図書については、可能な限り購入いたしました。シール投票は各テーマ1枚となっていましたので、上巻・下巻が掲載されているテーマでは、投票時に悩まれた方も多いのではないかと思います。今回は上下巻セットで購入いたしましたので、ご安心ください。



一番投票数が多かった図書は『かがみの孤城』(上巻)です。タイトルはもともと“鏡の城”や“硝子の城”などと単に「城」とする予定だったらしいですが、当時の担当編集者の提案で「孤城」となったそうです。(小説ファンブック『かつくら』2018冬号(発行:桜雲社)掲載のインタビューより)「孤城」とは、「ただ一つぽつんと建っている城」「敵に囲まれて、孤立している城」を意味するそうです。普段あまり耳にしない単語ですが、学校での居場所をなくした子どもたちのお話なので、「孤城」の表現に想像が掻き立てられますね。上・下巻購入していますので、是非読んでみてください。

購入された図書については、11月8日(火)から、図書館ホームページ>データベース>JWU LibrariE 上で公開しています。JWU LibrariEにログインするには、JASMINE アカウントとパスワードが必要です。スマホからアクセスする場合は、左下のQRコードからご利用ください。



JWU LibrariE で購入した図書の基本公開期間は2年間です。通常本学の図書館には並ばないような軽読書が毎年 JWU LibrariE で購入されますので、是非楽しみにしててください。

(館員・南木香織)

2022年度夏期スクーリング開館について

2022年度の夏も、新型コロナウイルス感染症が猛威を奮い、行動制限こそないものの、陽性者と濃厚接触者が急増している状況であった。図書館は本学の学生・教職員に加え、8月1日より卒業生（事前申込制）も対象の限定開館を行っている。今年も遠隔授業と対面授業のハイブリット型の夏期スクーリングとなった。夏期スクーリング開館は、8月1日（月）～27日（土）の24日間、開館時間は平日8:45～20:00、土8:45～18:00であった。

夏期スクーリング開館の利用状況

年度	2022	2021	2020
開館日数	24	24	15
入館者数	2,021	1,663	528
1日平均	84.2	69.3	35.2
最高	164	95	55
最低	28	35	21
受講者数	1,814	785	676
登録者数	131	79	0
1日平均	5.5	3.3	0
更新者数	65	27	8
来館率	10.8	13.5	1.2
貸出冊数(通信生)	346	210	78
1日平均	14.5	8.8	5.2
最高	45	31	23
最低	0	0	0
内郵送貸出冊数	0	0	0
1日平均	0	0	0
最高	0	0	0
最低	0	0	0
貸出日数	24	24	15
複写枚数	3,239	1,724	1,918
1日平均	135	71.9	127.9
一般学生・教職員 その他の貸出	1,103	1,130	492
1日平均	46	47.1	32.8
内郵送貸出冊数	42	97	39
1日平均	1.8	4.1	2.6

参考係利用状況（質問処理件数）

年度(日数)	2022(24)	2021(24)	2020(15)
一般学生・教職員	32	40	21
スクーリング生・ その他	18	4	2
合計	50	44	23
1日平均	2.1	1.9	1.6

利便性を感じつつ、対面授業により色々な学生が受講していることを実感することで、より一層学ぶ意欲を高められたのではないかと思います。その中で図書館が有効的に活用されたのであれば、うれしく思う。

（館員・閲覧・西生田保存書庫係 南木香織）

編集後記 国立国会図書館ではデジタル化した紙資料の公開だけでなく、過去の音源もデジタル化し「歴史的音源」として提供している。この度当館も配信提供参加館となった。表紙にある写真は、巻頭言で紹介されている清水名誉教授より日本文学科へ寄贈された愛用の蓄音機。

2022年度編集委員：飯山智子、水嶋寿恵、南木香織

（飯山）